

Joustavan opetuksen tuki, tuottaminen ja prosessit

Eva-Maria Hakola
Tuottaja
Virtuaaliyliopisto
Taideteollinen korkeakoulu
ehakol@uiah.fi

Virtun toimintatapa

- helppo "yhden luokun palvelu"
 - henkilökohtainen ammatillinen kehittäminen, kurssisuunnittelun tuki, materiaalien tekemiseen apu:
 - tuotantosuunnitelmat
 - aikataulutukset
 - toteutustyö ja tekijät
 - valvonta
- Toteutus tuottajakeskeisen tukimallin avulla

Tuottajakeskeinen tukimalli

- Laajennettu toimenkuva vrt. perinteinen tuottajan toimenkuva
- Tuki ja tuottaminen:
Opetuksen menetelmät, välineet ja materiaalit
- Osaamis- ja kehittämisalueita
pedagogiikka
tieto- ja viestintäteknologian käyttö
visuaalinen viestintä opetusmateriaaleissa

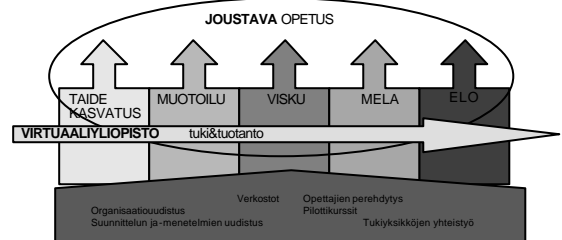
Toteutukset tuotantotoimissa: tuotantoassistentit, av- ja grsuunnittelijat

Miksi?

- Taide ja design opetuksen tarpeet
- Henkilökohtaisen tuen räätälöinti
- Opettaja vaikea sitouttaa koulutuksiin: aika ja soveltuvuus
- Opettaja toimii opetusalueensa asiantuntijana, ei tekniikan
-> tasa-arvoisuus opetuksen kehittämisessä
- Käytettävyyden laadun valvonta

Kehitystyön ja tuen painopistealueet

- I **Taikin sisäinen kehitystyö**
osastojen sisäinen
osastojen välinen
- II **Verkostojen välinen yhteistyö**
- III **Kansainvälinen yhteistyö**

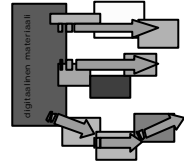


Tuotantotyypit

- kurssi ja opettaja/henkilösidonnaiset materiaalit
 - riippumattomat materiaalit
 - kahden edellisen sekoitus
-
- Opettaja/ toteutus vastuu virtutiimillä
 - Opettaja & opiskelijat/ virtutiimi
 - Opettaja toteuttaa / virtutiimin tuki
 - Opiskelijat toteuttaa, opettaja asiant./ Virtutiimin tuki

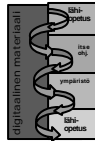
Tuki - ja yleiskäyttöinen materiaali

- pitkäaikainen käyttö
- itseohjautuvaan opiskeluun sopiva
- ryhmä tai ohjaaja riippumaton
- useampaan opetusohjelmaan soveltuva
- kurssit Taikin opettajien tekemää sisältömateriaalia
- Virti tehnyt yhteistyössä muiden yliopistojen kanssa.



Materiaali joustavan opetuksen osana

- useassa tapauksissa opettajasidonnainen
- ryhmäsidonnainen
- nopeammin muuttuva
- joskus kertaluontoinen



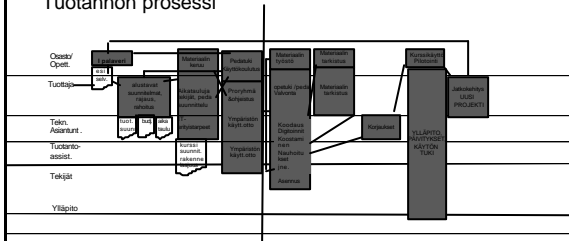
Tuotannon prosessi

Yleisesti vallalla 2 Lähestymistapaa:
 - "palomiesmalli"
 - suunnitelmallinen tuotantomalli
 ...molemmat lähtevät kaoksesta.

Taikkassa prosessi:

- 1-3 alkutapaamista/ideointia-> projekti/tuotantosuunnitelma
- sisällön kartoittaminen, kerääminen ja koostaminen
- väline- ja menetelmävalinnat
- käytännön toteutus
- pilotointi
- jatkokehitys

Tuotannon prosessi



Tiimin roolit ja tehtävät

	Yht.otto	I palav.	Suunnitt.	I rajaus, Aikataul. & tekijät	Materiaalin keruu	Peda& välinevalint.
Osasto/ Opett.	●	●	●	●	●	P ● V
Proj.pä	(●)	(●)	(●)			
Tuottaja	●	●	●	●	(●)	P ● V
Tuot. assist.					(●)	
Tekijät/ Tekn.			●			● V
Ylläpito						

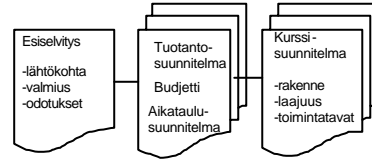


Tiimin roolit ja tehtävät

	Tekijävalint.	Toteutus.	Tarkastus	Ympäristö koulutus	Korjaukset	Dokumentit
Osasto/ Opett.	(●)		●	●	●	
Proj.pä.			(●)	●		
Tuottaja	●	●	●	●	●	●
Tuott. assist		●	●	●		●
Tekijät/ Tekn		●	●		●	●
Ylläpito					(●)	



Tuotannon dokumentointi



Suunnitelmat ovat suunnitelmia ja niitä tarkennetaan prosessin edetessä ja projektin ehtoilla.

Opettajan tukeminen sisällön
tuotannon
eri vaiheissa

Suunnittelu- ja käsikirjoittaminen

- Julkaisun käsikirjoittaminen
- Elokuvakäsikirjoittaminen
- Multimediakäsikirjoittaminen

- Opetusjakson käsikirjoittaminen?

Nykytoteutus?



- Suunnitteluprosessi

- Esiselvitys/kartoitus
- Kokonaisuuden hahmotus materiaalisesti
- Rakennesuunnittelu
- Välinesuunnittelu/valinta
- Kokonaisuuden ositus
- Ositusten toteutusjärjestys
- Materiaalin keräys (teksti, kuvat)
- Koodaus, ympäristön rakentaminen, koulutus



- Prosessi: NYKYTILA -analyysi

Nykyinen kurssi?

- tavoitteet
- laajuus
- tehtävät
- materiaalit
- välineet
- ajankohta
- osallistujamäärä

Mitä lisäarvoa saavutetaan muutoksella? Mitä pitäisi muuttaa?

**Opetusjakson käsikirjoittaminen?**

MIKSI?

1. lisäarvo? soveltuvuus?
2. kokonaisprosessin hallinta:
 - oikean sisällön kokoaminen ja sen muokkaaminen
 - resurssien arviointi
 - toteutustyön jako
 - toteutustyön jaksotus

**Opetusjakson käsikirjoittaminen?**

Kuka?

Opettaja tekijänä

Suhteellisen pienet osakokonaisuudet, laajennus osittain

Tiimi tekijänä

Laajemmat toteutukset, monen osan samanaikainen toteutus, erityistaitoja vaativat toteutukset

**Opetusjakson käsikirjoittaminen?**

MITEN?

- Kurssin rakenteen käsikirjoittaminen
- Sisällön käsikirjoittaminen
- Verkkomateriaalin/tuotannon käsikirjoittaminen
- Projektin ja prosessien hallinta

**Opetusjakson käsikirjoittaminen?**

KUKA?

- Sisällön erityisasiantuntija
- + tuki

MITÄ?

- Sisältömateriaalin ja oppimisprosessin vuorovaikutteinen kokonaisuus (kehitys, muutos, jalostus)

**Opetusjakson käsikirjoittaminen?**

KENELLE?

- Millaiset yhteydet
- Millaiset koneet

JATKO?

- Jatkuvuus?
- Ylläpito, päivitys, uudistus

**Rakennekäsikirjoitus**

Uudistettu kurssirakenne (oppimisprosessi + materiaalin käyttö)

- Ohjeistukset:
 - kurssin suoritusvaatet, tavoitteet, aikataulut
- Ryhmyttäminen (tapaamiset), luottamus
- Välineitten esittely/käytökoulutus?
- Aktivoinnit:
 - esitehtävät, ennakkomateriaalit, välitehtävät
- Motivointi: HOPS?
- Ohjaus: päivitys, tuutorien roolit, tuutorointi



Opetusvälineiden valinta

- Sisältöön ja opetusprosessiin soveltuvimmat?
- Postituslista? Chat? Videoneuvottelu?
- Tarvitaanko ympäristö?
- Mikä oppimisympäristö soveltuu sisällön välittämiseen?
- Avoimet vai suljetut materiaalit (tekijänoikeus?)



Materiaalin luonne

- Tuotetaanko uutta materiaalia vai voiko käyttää hyväksi tai täydentää olemassa olevaa
- Tehdäänkö pysyvää, suhteellisen staattista materiaalia vai jatkuvasti lisääntyvää, elävää materiaalia
- Onko materiaali itsenäinen osio (tukimateriaali) vai aktiivinen osa oppimisprosessia
- Onko materiaali yleiskäytettävää vai perustuuko johonkin tiettyyn pedagogiseen menetelmään tai kurssiin



Mediaelementtien valinta

- Opetussisältöihin ja menetelmiin soveltuvat
 - Teksti
 - Stiili kuva
 - Grafiikka
 - Liikkuvakuva
 - Animaatio (prosessianimaatio, efekti, tarina)
 - Aäni
 - Tietokannat
 - (miten käytetään? Ei vain linkkilistana)
 - ...

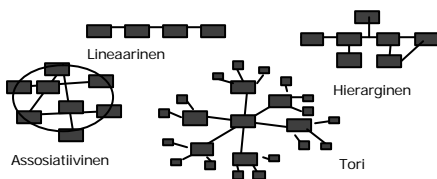


Rooleja

- Sisällönasiantuntija: Materiaalin keräys ja valinta
- Verkkopedagogi: Kurssin rakennesuunnittelu
- Visualisti: Sivuston arkkitehtuuri, käytöllisyttä, sisällön visualisointi
- Kuvankäsittelijä, liikkuvankuvan käsittelijä
- Äänisuunnittelija, äänittäjä
- Koodaaja
- Ylläpitäjä



Sivustorakenne



Synopsis

- Elokuvatuotannon käsite: sisällön tiivistelmä
- sisältöjäsenyys
 - sivusto rakenne kuvaus
 - pääasettelu käytöllisyydestä ja toiminnoista
 - projektin hallinnallisia ominaisuuksia
 - aika, resurssit, budjetti



Synopsis

Vastaa kysymyksiin:

- Mitä? Projektin olemus, rakenne, toiminta, sisällöt yl.
- Miksi? päämäärä, arviointi
- Kohderyhmä? Kenelle kokonaisuus suunniteltu
- Toteutus teknisesti? Mitä ratkaisuja?
- Tekijät? Kuka tekee toteutuksen?
- Materiaalit?
- Kustannukset, resurssit, aikataulua?
- Jatkoimenpiteet?



Ruutusuunnitelma - kokonaisuudesta osiin

Koko sisältö ei tarvitse olla täysin valmis

Ruutu	Kuvaus	Kuva/visu	Ääni	Teksti	Interaktio	Peda	HUOMI
Hiiri	Ruudun tehtävä: Havainnollistaa hiiri	Anim. Sävy kuva Hiirestä -ylh.-alav. +johto	"klik" anim. synk.	Mikä hiiri on? *	perus navigaatio (auki kuvattava erikseen) *	Kerrottava oppimistehtävässä *	valok. otto ennen koodausta

Tarvittavat ruudut aukikirjoitettava *



Lähteitä ja kirjallisuutta

(Suvi Keituri, Jyväskylän yliopisto 2001)
<http://virtuaaliopisto.jyu.fi/oppimateriaali/verkko-opetus/sisuaunti/okasikirjoittaminen/index.html>

Jussi Luukkonen, 2000. Digitaalisen median käsikirjoitusopas
Jyrki Kanerva, Jukka Packalén & Maarit Puttonen 1997. Ideasta multimediksi .



Menestyksellisiä ja antoisia tuontantaja!

Kiittäen ajastanne,
Eva-Maria
ehakol@uia.fi